* Recensioni & news di teatro contemporaneo, danza, opera, arti performative



* [**Recensioni**](http://www.delteatro.it/category/recensioni/)
* [**News**](http://www.delteatro.it/category/news/)
* [**Danza**](http://www.delteatro.it/category/danza/)
* [**Palazzi consiglia**](http://www.delteatro.it/category/consigli-palazzi/)
* [**Tutto il Web ne parla**](http://www.delteatro.it/category/tutto-il-web-ne-parla/)
* [**I Post di Palazzi**](http://www.delteatro.it/category/post/)

DIC **12** 2015

**I Post di Renato Palazzi**

[Admin](http://www.delteatro.it/author/enzofragmail-com/) [I Post di Palazzi](http://www.delteatro.it/category/post/) • [News](http://www.delteatro.it/category/news/)

[Condividi](https://simplesharebuttons.com/" \t "_blank)

**Lo scorso 7 dicembre, al Martin E. Segal Theatre Centre di New York**, ha preso il via un progetto di valorizzazione della drammaturgia italiana di oggi, promosso dal Centro stesso in collaborazione con “Umanism”, una piattaforma di scambi culturali italo-americani, e con la società romana di produzione “369 gradi”entrambe dirette da Valeria Orani: al centro dell’iniziativa ci sono quattro testi vincitori di vari premi sulle nostre scene, Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni di Deflorian-Tagliarini, Il guaritore di Michele Santeramo, I vicini di Fausto Paravidino, L’origine del mondo di Lucia Calamaro. Questa giornata introduttiva ha proposto una tavola rotonda con gli autori e una lettura di estratti delle traduzioni americane dei testi, in vista della loro pubblicazione in volume e di un festival con produzioni americane delle opere selezionate. È un percorso che potrà dare risultati più o meno importanti, ma che conferma ancora una volta come in altri paesi ci sia un’attenzione nei confronti di eccellenze artistiche che da noi tendono a essere poco considerate o spesso penalizzate.